

# Výzva k podávání žádostí o podporu kinematografie Minoritní koprodukce hraného, animovaného nebo dokumentárního filmu

vyhlášená podle zákona č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizu), v platném znění, a podle znění Statutu Státního fondu kinematografie po nabytí účinnosti změny Statutu Státního fondu kinematografie ze dne 3. 5. 2017

<b>Evidenční číslo výzvy</b>	2020-2-10-29
<b>Dotační okruh</b>	2. výroba českého kinematografického díla
<b>Název výzvy</b>	<b>Minoritní koprodukce hraného, animovaného nebo dokumentárního filmu</b>
<b>Režim podpory</b>	<p>Podpora kinematografie na projekt je poskytována v souladu s nařízením Evropské komise č. 651/2014 ze dne 17. června 2014, kterým se v souladu s články 107 a 108 Smlouvy prohlašují určité kategorie podpory za slučitelné s vnitřním trhem, tzv. obecného nařízení o blokových výjimkách (GBER).</p> <p>Podpora nemůže být udělena ve prospěch podniku v obtížích (čl. I. odst. 4 písm. c) GBER ve spojení s čl. 2 bod 18 GBER) a ve prospěch podniku, vůči němuž byl vystaven inkasní příkaz, a to v návaznosti na rozhodnutí Komise, jímž byla podpora obdržena od poskytovatele z České republiky prohlášena za protiprávní a neslučitelnou s vnitřním trhem, který dosud nebyl splacen (čl. I. odst. 4 písm. a) GBER).</p>
<b>Cíle podpory kinematografie</b> <ol style="list-style-type: none"><li>1. rozvoj kvalitní, umělecky a společensky progresivní, žánrově diverzifikované české kinematografie</li><li>2. posílení postavení českých producentů v mezinárodní konkurenci a rozvoj českého produkčního prostředí, know how českých producentů</li><li>3. rozvoj nových koprodukčních vztahů a posílení stávajících</li><li>4. rozvoj českého filmového průmyslu prostřednictvím mezinárodních koprodukcí zahrnujících vysokou českou kreativní účast</li></ol>	
<b>Kritéria Rady při hodnocení žádosti o podporu kinematografie</b> <p>Při bodování žádostí o podporu kinematografie podaných v této výzvě bude Rada postupovat dle kritérií uvedených v odst. 7.6.7 Statutu Státního fondu kinematografie:</p> <p>A. Kvalita a tvůrčí zabezpečení projektu:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1) Umělecká kvalita projektu (max. 40 bodů)<ul style="list-style-type: none"><li>- nejlépe hodnoceny budou zejména projekty, které vedle umělecké kvality zohlední i rozvoj producentského prostředí a svůj mezinárodní potenciál</li></ul></li><li>2) Personální zajištění projektu (max. 15 bodů)<ul style="list-style-type: none"><li>- nejlépe hodnoceny budou zejména projekty, které mají vyšší míru zapojení českých kreativních profesí</li></ul></li><li>3) Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii (max. 15 bodů)<ul style="list-style-type: none"><li>- nejlépe hodnoceny budou zejména projekty s vysokým přínosem k rozvoji české kinematografie v mezinárodním kontextu</li></ul></li></ol> <p>B. Organizační a finanční zabezpečení projektu a kredit žadatele:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1) Srozumitelnost a úplnost podané žádosti včetně příloh, s přihlédnutím k tomu, zda byla žádost včetně příloh podána jako úplná, aniž by Státní fond kinematografie žadatele vyzýval k doplnění chybějících povinných náležitostí (max. 5 bodů)</li><li>2) Ekonomické parametry projektu, zejména rozpočet nákladů a finanční plán (max. 10 bodů)</li><li>3) Realizační strategie včetně přiměřenosti časového harmonogramu (max. 10 bodů)</li></ol>	

- 4) Kredit žadatele s přihlédnutím k jeho dosavadní činnosti v oboru, pro který je podána žádost o podporu, jejím výsledkům a případným oceněním, a k tomu, jak žadatel plní závazky, včetně závazků vůči Státnímu fondu kinematografie (max. 5 bodů)

### Specifikace dotačního okruhu

Podpora je určena pro celovečerní i krátkometrážní hrané, celovečerní i krátkometrážní animované nebo celovečerní i krátkometrážní dokumentární kinematografické dílo.

Podpora pro celovečerní hrané, celovečerní i krátkometrážní animované nebo celovečerní i krátkometrážní dokumentární kinematografické dílo je určena projektům, na jejichž výrobě se výrobce nebo koproducent, který má místo podnikání, místo trvalého pobytu nebo sídlo na území České republiky, podílí v takovém rozsahu, že jeho finanční účast na celkových výrobních nákladech projektu je:

1. U dvoustranné koprodukce nižší než 40 %
2. U vícestranné koprodukce nižší než 30 %.

Podpora pro krátkometrážní hrané kinematografické dílo je určena projektům, na jejichž výrobě se výrobce nebo koproducent, který má místo podnikání, místo trvalého pobytu nebo sídlo na území České republiky, podílí v takovém rozsahu, že jeho finanční účast na celkových výrobních nákladech projektu:

1. U dvoustranné koprodukce je 50 % nebo nižší
2. U vícestranné koprodukce není nejvyšší

Podpora je určena pro české audiovizuální dílo, které splňuje definici podle §2 odst. 1 písm. e) bod 1 nebo 2 zákona 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizí).

Krátkometrážním kinematografickým dílem se pro účely Státního fondu kinematografie rozumí dílo kratší než 60 minut, všechna ostatní kinematografická díla jsou celovečerní.

<b>Lhůta pro podávání žádostí o podporu kinematografie</b>	od 3. srpna 2020	do 3. září 2020
<b>Celkový objem podpory kinematografie této výzvy</b>	20 000 000 Kč	

### V rozhodnutí o podpoře kinematografie Rada stanoví tyto podmínky

<b>Maximální intenzita veřejné podpory a kumulace podpor na projekt</b>	<p>50 % celkových nákladů projektu, resp. 60 % celkových nákladů projektu v případě přeshraničních koprodukcí, které jsou realizovány více než jedním členským státem a na nichž se podílí koproducenti, kteří mají místo podnikání, místo trvalého pobytu nebo sídlo na území jiného členského státu EU.</p> <p>Intenzita veřejné podpory může být zvýšena až na 90 % celkových nákladů projektu v případě realizace vývoje kulturně náročného kinematografického díla, nebo v případě, že o koprodukcí, na níž se podílejí země vedené v seznamu DAC organizace OECD<sup>1</sup>.</p> <p>Pro účely výpočtu intenzity veřejné podpory v rámci vyúčtování projektu se vychází z kompletního rozpočtu, který zahrnuje i předchozí fáze produkce kinematografického díla (vývoj) a to včetně žadateli poskytnutých veřejných podpor (postup v souladu s čl. 54 odst. 8 GBER).</p> <p>V případě kumulace podpor v rámci projektu musí být dodrženy podmínky obsažené v článku 8 GBER.</p>
<b>Lhůta pro dokončení projektu</b>	<p>nejpozději do dvou let od nabytí právní moci rozhodnutí o podpoře kinematografie musí žadatel o podporu kinematografie předložit podklady dokládající 70 % financování projektu (koprodukční smlouvy, Eurimages atd.);</p> <p>lhůta pro dokončení projektu dle žádosti, nejpozději však do 30. 6. 2023</p> <p>(lhůta pro dokončení projektu je možné v odůvodněných případech prodloužit na základě žádosti o změnu rozhodnutí podané v průběhu</p>

<sup>1</sup> Článek 2 odst. 141 GBER

	realizace projektu, nejpozději však ve lhůtě pro dokončení projektu stanovené v rozhodnutí o poskytnutí podpory kinematografie)
<b>Lhůta pro předložení vyúčtování projektu</b>	<p>do 90 dnů od lhůty pro dokončení projektu</p> <p>nebo</p> <p>do konce února roku následujícího po roce v němž bude projekt dle termínu stanoveného v rozhodnutí o podpoře kinematografie dokončen v případě, že je žadatel o podporu kinematografie plátcem DPH, který uplatňuje pro doplatek/přeplatek DPH výpočet pomoci koeficientu, odevzdá tedy vyúčtování projektu až po konečném zúčtování DPH</p> <p>V případě, že se v průběhu realizace projektu změní postavení žadatele o podporu kinematografie jako plátce/neplátce DPH, je povinen tuto skutečnost uvést v celkovém vyúčtování projektu a následně tuto skutečnost do vyúčtování promítnout.</p>
<b>Forma podpory kinematografie</b>	investiční dotace

### Informace k podání žádosti o podporu kinematografie

<b>Osobní prezentace projektu</b>	bude umožněna na vyžádání žadatele o podporu kinematografie
<b>Doručení žádosti o podporu kinematografie, včetně všech příloh</b>	<p>pisemnou formou</p> <p>1. do datové schránky Fondu: ng8unnb</p> <p>formální požadavky: jednotlivé přílohy ve formátu pdf (v případě příloh B.10, B.11 a B.12 v neuzamčeném formátu xls nebo xlsx) pojmenované názvem projektu, číslem přílohy a názvem přílohy uložené do samostatných dokumentů a <b>současně nahrát formulář žádosti o podporu kinematografie (bez příloh) do aplikace Fondu na stránkách <a href="http://www.fondkinematografie.cz">www.fondkinematografie.cz</a>.</b></p> <p>nebo</p> <p>2. poštou/osobně (1 originál) na adresu: Státní fond kinematografie Veletržní palác Dukelských hrdinů 47 170 00 Praha 7</p> <p>formální požadavky: jednotlivé listy ponechat volné, nesvazovat, nesešivat, k žádosti o podporu kinematografie přiložit elektronický nosič flash disk nebo CD s žádostí o podporu kinematografie a přílohami ve formátu pdf (v případě příloh B.10, B.11 a B.12 v neuzamčeném formátu xls nebo xlsx) pojmenované názvem projektu, číslem přílohy a názvem přílohy uložené do samostatných dokumentů a <b>současně nahrát formulář žádosti o podporu kinematografie (bez příloh) do aplikace Fondu na stránkách <a href="http://www.fondkinematografie.cz">www.fondkinematografie.cz</a>.</b></p> <p>Případné audiovizuální materiály (audiovizuální ukázky apod.) je nutné zpřístupnit prostřednictvím služby vimeo či obdobné služby určené pro streamování videa.</p> <p>Odkaz může být zajištěn heslem, které musí být uvedeno v popisu projektu. Odkaz musí být přístupný až do rozhodnutí Rady.</p> <p><b>V případě osobního doručení je nutné akceptovat úřední hodiny podatelny Fondu, které jsou zveřejněné na adrese:</b> <a href="https://fondkinematografie.cz/kontakt.html">https://fondkinematografie.cz/kontakt.html</a></p> <p>V případě doručování prostřednictvím kurýrní služby avizujte dopředu tuto zásilku telefonicky na podatelnu Fondu na těchto telefonních číslech: Pavla Šmerhová — 724 475 899</p>

	nebo Ivana Němečková — 778 468 619
<b>Jazyk</b>	Dokumenty musí být vyhotoveny v českém nebo slovenském jazyce. Přílohy žádosti o podporu kinematografie B.5, B.6, B.7, B.8, B.15 a B.16 mohou být v anglickém jazyce. Přílohy, které jsou vypracovány v jiných jazycích, musí být doprovázeny překladem do českého jazyka, který však nemusí být úředně ověřen.  Případné audiovizuální materiály je možné dodat v češtině, slovenštině nebo angličtině, v případě dalších jazyků musí být opatřeny titulky.
<b>Číslo účtu</b>	29720001/0710 (ČNB, Na Příkopě 28, Praha 1)  Variabilním symbolem je daňové identifikační číslo žadatele o podporu kinematografie (DIČ), bylo-li žadateli o podporu kinematografie přiděleno; v ostatních případech žadatel o podporu kinematografie uvede při platbě správného poplatku do zprávy pro příjemce své jméno a příjmení nebo název a označení žádosti o podporu kinematografie, při jejímž podání je poplatek hrazen.
<b>Správní poplatek</b>	10 000 Kč
<b>Kontaktní osoba</b>	Jana Pišvejcová 224 301 284, 702 010 457 <a href="mailto:jana.pisvejcova@fondkinematografie.cz">jana.pisvejcova@fondkinematografie.cz</a>  v případě dotazů na vyplnění formuláře rozpočtu či finančního plánu, DPH a souvisejících se obraťte na ekonoma:  Róbert Vašek 770 147 531 <a href="mailto:robert.vasek@fondkinematografie.cz">robert.vasek@fondkinematografie.cz</a>
<b>Časový harmonogram posuzování žádostí o podporu kinematografie</b>	podávání žádostí o podporu kinematografie 3. srpna-3. září 2020  přibližný termín pro osobní prezentaci projektu: 23.-27. listopadu 2020 (v odůvodněných případech se může změnit, konkrétní termín bude oznámen žadateli o podporu kinematografie nejpozději týden před osobní prezentací)  jednání a rozhodování Rady o žádostech o podporu kinematografie do 2. prosince 2020  vydání rozhodnutí Rady (doručování rozhodnutí žadatelům o podporu kinematografie) <b>do cca 10 dní od zveřejnění zápisu z Rady</b> (prostřednictvím webu Fondu)
<b>Motivační účinek</b>	Práce na projektu nemohou být zahájeny dříve než dnem podání žádosti o podporu kinematografie, a to z důvodu dodržení podmínky motivačního účinku ve smyslu čl. 6 GBER. Před podáním žádosti o podporu kinematografie je možné provádět pouze přípravné práce.

### Žádost o podporu kinematografie a přílohy

\* Žádost o podporu kinematografie a přílohy označené hvězdičkou vyplňujte do formulářů zveřejněných prostřednictvím webových stránek Fondu na adrese [www.fondkinematografie.cz](http://www.fondkinematografie.cz) společně s touto výzvou k podávání žádostí o podporu kinematografie.

#### A. Žádost o podporu kinematografie\*

#### B. Povinné přílohy:

##### B.1. Popis projektu\*

- žadatel o podporu kinematografie zvolí formulář dle druhu kinematografického díla, tedy pro hrané, dokumentární nebo animované

##### B.2. Synopse v délce max. 1 strana

##### B.3. V případě hraného kinematografického díla:

- scénář

V případě animovaného kinematografického díla:

- scénář
- výtvarné návrhy v rozsahu umožňujícím představu o vizuální stránce díla

V případě dokumentárního kinematografického díla:

- treatment v délce 7-12 normostran<sup>2</sup>

- B.4. Režisérská explikace tvůrčího záměru max. 4 normostrany<sup>3</sup>
- B.5. Profesní životopisy hlavních členů realizačního týmu, kteří se budou podílet na realizaci projektu a to zejména: režisér, autor treatmentu nebo scénáře, dramaturg, kameraman ať již jsou smluvně zajištěni nebo v jednání
- B.6. Prezentace dosavadní činnosti žadatele v oblasti kinematografie a filmového průmyslu
- B.7. Písemná smlouva nebo smlouvy (kopie) prokazující, že žadatel získal oprávnění k užití již existujících a chráněných literárních a výtvarných autorských děl, která má dle vymezení projektu v úmyslu pro výrobu kinematografického díla užít, jako jsou scénář včetně děl, jejichž adaptací byl vytvořen, treatment a výtvarné návrhy s výjimkou textové složky hudebních děl s textem, s výjimkou audiovizuálních archiválií, archivních fotografií, a s výjimkou takových děl, která pro realizaci projektu nejsou zásadní, jako jsou např. dílčí součásti výtvarné složky nebo dekorace, nebo literární díla, která mají být užita jen v omezeném rozsahu, např. použitím jejich úryvků v dialogích
- v případě koprodukce lze doložit písemné čestné prohlášení jiného koproducenta o tom, že oprávnění v uvedeném rozsahu získal takový jiný koproducent, pokud toto prohlášení není součástí předkládané koprodukční smlouvy či deal mema (viz příloha B.8.)
- B.8. V případě kinematografického díla s účastí zahraničního koproducenta písemná(é) koprodukční smlouva(y) (kopie) uzavřená(é) za účasti žadatele o podporu kinematografie
- obsahem smlouvy (smluv) musí být alespoň název kinematografického díla, vymezení celkových nákladů na jeho výrobu, způsob, jakým se smluvní strany podílejí na financování takových nákladů a na právech k užití kinematografického díla a/nebo výnosech jím dosažených, ujednání, z nichž plyne plánovaný podíl všech koproducentů se sídlem, místem podnikání nebo místem trvalého pobytu na území České republiky na financování celkových výrobních nákladů kinematografického díla údaje o mezinárodní smlouvě o filmové koprodukci podle § 2 odst. 1 písm. e) zákona, pokud se koprodukce takovou smlouvou řídí
  - v případě, že žadatel o podporu kinematografie nemá uzavřenu(y) koprodukční smlouvu(y), je možné doložit písemnou smlouvu o budoucí koprodukční smlouvě (kopie) nebo písemné předběžné ujednání obsahující o obsahu budoucí koprodukční smlouvy (tzv. deal memo) (kopie) obsahující náležitosti uvedené v předchozí odrážce a uzavřené za účasti žadatele o podporu kinematografie
- B.9. Čestné prohlášení o autorství nebo spoluautorství děl, je-li žadatel o podporu kinematografie jakožto fyzická osoba sám jejich autorem nebo spoluautorem; je-li žadatel o podporu kinematografie fyzická osoba a jedná-li se zároveň o spoluautorství, je nezbytné doložit souhlas ostatních autorů
- B.10. Rozpočet projektu obsahující podrobné vymezení plánovaných nákladů projektu\*
- B.11. Finanční plán vymezující plánované zdroje krytí nákladů projektu\*
- uvede-li žadatel o podporu kinematografie, že některé zdroje krytí nákladů projektu jsou již zajištěny, je povinen přiložit též dokumentaci prokazující jejich závazné zajištění odpovídající povaze příslušného zdroje (rozhodnutí, smlouva nebo předběžné ujednání o obsahu budoucí smlouvy (tzv. deal memo))
- B.12. Realizační harmonogram a datum plánovaného dokončení projektu\*
- B.13. Údaje pro ověření bezúhonnosti žadatele \* a doklady, kterými žadatel o podporu kinematografie dokládá bezúhonnost, tj. doklady dle § 39 odst. 1 písm. a) zákon o audiovizí, nikoli starší tří měsíců, dokládá-li žadatel o podporu kinematografie jejich prostřednictvím bezúhonnost
- žadatel o podporu kinematografie zvolí formulář dle toho, jestli je fyzickou osobou, právnickou osobou se sídlem na území ČR, právnickou osobou se sídlem mimo území ČR či právnickou osobou se sídlem mimo území ČR, která podává žádost prostřednictvím svého odštěpného závodu

<sup>2</sup> Jedna normostrana je 1800 znaků vč. mezer. Maximální délka treatmentu je 21600 znaků vč. mezer.

<sup>3</sup> Jedna normostrana je 1800 znaků vč. mezer. Maximální délka režisérské explikace je 7200 znaků vč. mezer.

- B.14. Prohlášení žadatele o podporu kinematografie o vyloučení osob z řízení o žádosti o podporu kinematografie\*
- B.15. Písemná smlouva (kopie) o vedení bankovního účtu žadatele o podporu kinematografie nebo potvrzení banky o vedení účtu žadatele o podporu kinematografie
- B.16. Kopie dokladu prokazujícího zaplacení správného poplatku v podobě odpovídající formě úhrady
- B.17. Písemná dohoda o plné moci, podává-li žadatel o podporu kinematografie žádost o podporu kinematografie prostřednictvím zmocněnce

#### Losovaná pořadí expertů

<b>První losované pořadí – pro hraná kinematografická díla</b>	<b>Druhé losované pořadí – pro hraná kinematografická díla</b>
Štern, Jan	Gregor, Lukáš
Skupa, Lukáš	Hendrich, Vladimír
Karásek, Bohdan	Lukeš, Jan
Foll, Jan	Procházková, Maria
Kopecká, Anna	Uhrík, Štefan
Prokopová, Alena	Schmarc, Vít
Voráč, Jiří	Daňhel, Jan
Slavíková, Helena	Jiříště, Jakub
Ryšavý, Martin	Cielová, Hana
Nováková, Marta	Cviková, Ludmila
Cielová, Hana	Slavíková, Helena
Szczepanik, Petr	Prokopová, Alena
Cviková, Ludmila	Foll, Jan
Špidla, Šimon	Skupa, Lukáš
Daňhel, Jan	Česálková, Lucie
Jiříště, Jakub	Špidla, Šimon
Schmarc, Vít	Nováková, Marta
Gregor, Lukáš	Szczepanik, Petr
Uhrík, Štefan	Voráč, Jiří
Česálková, Lucie	Karásek, Bohdan
Procházková, Maria	Kopecká, Anna

Lukeš, Jan	Ryšavý, Martin
Hendrich, Vladimír	Štern, Jan
<b>První losované pořadí – pro animovaná kinematografická díla</b>	<b>Druhé losované pořadí – pro animovaná kinematografická díla</b>
Daňhel, Jan	Prokopová, Alena
Gregor, Lukáš	Špidla, Šimon
Prokopová, Alena	Daňhel, Jan
Procházková, Maria	Gregor, Lukáš
Špidla, Šimon	Slavíková, Helena
Slavíková, Helena	Procházková, Maria
<b>První losované pořadí – pro dokumentární kinematografická díla</b>	<b>Druhé losované pořadí – pro dokumentární kinematografická díla</b>
Karásek, Bohdan	Uhrík, Štefan
Hendrich, Vladimír	Prokopová, Alena
Prokopová, Alena	Lišková, Veronika
Kazík, Ondřej	Lukeš, Jan
Ryšavý, Martin	Hendrich, Vladimír
Daňhel, Jan	Blaha, Zdeněk
Slavíková, Helena	Kazík, Ondřej
Kopecká, Anna	Karásek, Bohdan
Lišková, Veronika	Slavíková, Helena
Uhrík, Štefan	Voráč, Jiří
Česálková, Lucie	Cielová, Hana
Kulhánková, Hana	Nováková, Marta
Voráč, Jiří	Procházková, Maria
Blaha, Zdeněk	Daňhel, Jan
Lukeš, Jan	Špidla, Šimon
Cviková, Ludmila	Kulhánková, Hana
Schmarc, Vít	Schmarc, Vít

Špidla, Šimon	Česálková, Lucie
Procházková, Maria	Kopecká, Anna
Cielová, Hana	Ryšavý, Martin
Nováková, Marta	Cviková, Ludmila
<b>Ekonomické losované pořadí</b>	
Kührová, Veronika	
Svatoňová, Kateřina	
Bosáková, Žofia	
Kráčmer, Michal	
Poláková, Jarmila	
Slavíková, Nataša	
Šuster, Jan	
Borovan, Pavel	
Babinec, Petr	
Hovorka, Martin	
Krejčí, Tereza	
Mathé, Ivo	
Slováková, Andrea	
Tuček, Daniel	
Schwarcz, Viktor	
Konečný, Lubomír	
Vandas, Martin	
Kerekesová, Katarín	
Krasnohorský, Juraj	
Podhradský, Michal	
Rozvaldová, Jana	
Vála, Luboš	